

Apporter votre sujet à peindre

De préférence : objets, fruits, légumes etc. divers, de forme et couleur simples.
Documents (photo, reproduction d'œuvre...).

Support :

Papier préparé pour l'huile et l'acrylique : en bloc de 33 cm x 41 cm (= format 6 figure) ou en grande feuille format 65 × 50 à couper.

Ou toile de lin fine, ou carton entoilé.

Pinceaux/brosses :

Utile d'avoir un jeu de pinceaux ou brosses de différentes tailles de virole, en soies de porc et/ou poils synthétiques :

- spalter, brosse plate 15 mm environ (utiles pour l'ébauche, les fonds...)
- 2 pinceaux plats usés bombés; virole de 10 mm env.
- 2 pinceaux ronds virole de 6 mm env. et 2 de 8 mm env.

Palette et accessoires :

Palette suffisamment grande pour avoir la place d'y faire les mélanges (par exemple : 41 cm x 28 cm).

- En bois : à imprégner d'huile avant le premier usage.
- Ou en bloc de feuilles papier blanc spécial, dit « pelable ».

Godet(s) à palette . NB :Le liquide à nettoyer les pinceaux est à part, dans un petit récipient fermé ; pas dans un godet sur la palette.

Truelle à peindre (utile notamment pour mélanger les couleurs sur la palette)

Couleurs (huile ou acrylique) :

Qualité « fine. » (qualité intermédiaire entre « étude » et « extra-fine ; bon rapport qualité/prix). En tubes huile de 40 ml. Env.. Le blanc peut être en tube de 150 ml.

Couleurs huile ou acrylique à mettre sur la palette, ce qui n'interdit pas d'en avoir d'autres en réserve (telles que jaune citron, noirs, grenat, terre de Sienne brûlée par exemple) ;

AIDE MÉMOIRE MATÉRIEL

Principe : sur une base de primaires : version froide, version chaude (on peut obtenir par mélange plus de tons qu'en multipliant les tubes).

	Nom de la couleur	N° de nomenclature devant figurer sur le tube (mono-pigmentaires)
1	Jaune primaire ou jaune de cadmium clair	PY 74 ou PY 35
2	Rouge de cadmium clair	PR 108 ou PR 9
3	Rouge primaire ou magenta	PV 19 ou PR122
4	Bleu primaire	PB 15:3 ou PB 15
5	Bleu outremer	PB 29
6	Vert émeraude	PG7
7	Terre de Sienne naturelle	PY 43
8	Blanc : généralement mélange zinc + titane	PW 6 + PW4

Adjuvants (sans odeur) pour mélanger aux couleurs sur la palette

Pour les couleurs à l'huile :

Essence sans odeur à employer seule pour l'ébauche (séchage rapide)

Huile de lin *cuite* (plus siccativ que l'huile de lin clarifiée ; même consistance). Pas la standolie, qui a la consistance du miel.

Suggestion de medium à peindre sans odeur à mettre dans le godet à palette : 1/2 essence sans odeur + 1/2 huile de lin cuite. Augmenter la proportion d'huile de lin cuite au fur et à mesure de l'avancement de l'œuvre, jusqu'à n'employer que l'huile seule.

Pour les couleurs acryliques :

Les couleurs acryliques sèchent rapidement. Pour éviter ou retarder le séchage : Medium retardateur à malaxer avec la couleur sur la palette en début de séance.

Ou bien utiliser un petit pulvérisateur d'eau.

Medium à peindre acrylique à mettre dans le godet à palette (l'eau peut être utilisée pour l'ébauche ; le medium donne de meilleurs résultats pour la conduite de l'œuvre ; medium et eau peuvent être mélangés) .

Ne pas confondre medium retardateur et medium à peindre.

Nettoyant:(sans odeur)

PEINTURE HUILE ET ACRYLIQUE 2023

Atelier François Aubert franbert18@hotmail.fr

AIDE MÉMOIRE MATÉRIEL

Pour l'huile : White spirit sans odeur (rayon droguerie) dans un petit récipient fermé hermétiquement (mais le White spirit sans odeur n'est pas moins nocif que le White Spirit non désodorisé !).

Substitut Écologique de White spirit, produit végétal huileux (sans odeur ; rayon droguerie).
L'huile de cuisine (non siccative) fait aussi l'affaire...

Pour l'acrylique : eau.

Après la séance, chez soi, nettoyer (soigneusement, c'est-à-dire jusqu'à ce que la mousse devienne blanche...) les pinceaux à l'eau tiède et au Savon de Marseille ou au Savon Noir.

Divers autres

Papier absorbant type « Sopaline ».

Tablier. Chiffon.

Carnet de dessin (pour prendre des notes, faire des croquis etc...) ;

Crayon HB. Fusain. Gomme.

Règle graduée

Fil à plomb (pour... vérifier les aplombs).

Compas fait de deux éléments d'un vieux mètre pliant, par exemple, ou de deux lattes de bois ou de carton fort.